

Jonathan Roozeman

sello



Suomalais-hollantilainen sellisti ja nouseva tähti Jonathan Roozeman on vakiinnuttanut paikkansa sellistinä, joka on musikaalisesti poikkeuksellisen tinkimätön. Roozemanin ilmiömäinen, laaja-alainen ja monipuolinen sointi soveltuu paitsi klassisen musiikin ydinohjelmistoon, mutta myös Kabalevskin, Kokkosen ja Vieuxtempsin teoksiin. Roozeman työskentelee säännöllisesti muun muassa Christoph Eschenbachin, Sakari Oramon, Esa-Pekka Salosen, Osmo Vänskän, Valery Gergievin, Dima Slobodeniukin, Jukka-Pekka Sarasteen ja Santtu-Marias Rouvalin kanssa.

Kaudella 2022/23 Roozeman esiintyy Aichi Prefectural Art Theater Concert Hallissa Nagoyassa yhdessä tanssija Saburo Teshigawaran kanssa poikkitaiteellisessa tuotannossa, joka perustuu Bachin, Kodály'n ja Cassadón soolotuotantoon. Lisäksi Roozeman konsertoi ARK Classics -festivaalilla Tokiossa. Roozemanilla kuullaan myös Tampere filharmonian ja Bilkentin filharmonian solistina, jonka lisäksi hän vierailee jälleen Gulbenkian orkesterin solistina Portugalissa. Roozemanin resitaalidebyytti Amsterdamin Concertgebouwssa kuuluu myös kuluvan kauden kohokohtiin.

Viime kausien kohokohtiin lukeutuvat muun muassa Brahmsin kaksoiskonsertto Soulin filharmonikkojen solistina Osmo Vänskän johdolla, Tsaikovskin rokokoomuunnelmat Korean sinfoniaorkesterin kanssa ja Kabalevskyn konsertto nro. 1 Philharmonie Zuidnederlandin solistina. Kotimaassaan Roozeman esiintyi muun muassa Tapiola Sinfoniettan ja Helsingin kaupunginorkesterin solistina sekä Uudenkaupungin Crusell-festivaalilla.

Resitaaleja Roozeman on esittänyt Berliinin konserttitalossa osana Sir Andrés Schiffin residenssiä, sekä konserttikiertueella Kanadassa, johon lukeutui esiintyminen arvostetussa Vancouver Recital Series -sarjassa. Muita kohokohtia ovat muun muassa Lontoon Barokki Edge-festivaalilla, The White Nights -festivaali Moskovassa sekä Ark Hills -festivaali Tokiossa.

Jonathan on myös esiintynyt Sibelius-Akatemian ja Julliard Schoolin yhteisprojektissa, jonka konserttisarjassa Roozeman esitti säveltäjä Esa-Pekka Salosen johdolla Mania-teoksen Helsingissä, Baltic Sea -festivaalilla Tukholmassa sekä Lincoln Centerissä New Yorkissa.

Roozeman oli vuonna 2015 kaikkien aikojen nuorin kansainvälisen Tsaikovski -kilpailun voittaja. Samana vuonna hän ylsi ensimmäisenä suomalaisena Naumburgin kansainvälisen sellokilpailun finaaliin. Roozeman oli myös finalisti Porto Premio Suggia -kilpailussa 2013 ja ylsi semifinaaliin Paulon kansainvälisessä sellokilpailussa. Hollannin kansallisessa sellokilpailussa Roozeman voitti toisen palkinnon vuonna 2012.

Roozeman on opiskellut sellon soittoa Sibelius-Akatemiassa Martti Rousin johdolla. Hän valmistui heinäkuussa 2020 maineikkaasta Kronbergin akatemiasta opettajanaan Frans Helmerson. Roozemanilla on käytössään Suomen Kulttuurirahastolta lainattu David Tecchler -sello (1707) vuodelta 1707. Jousi on Jean Pierre Marie Persoitin Pariisissa valmistama (1850).

“Throughout he showed astonishing focus, in a work that requires the soloist to summon up virtually non-stop energy”

- The Strad

“...the soloist here, Jonathan Roozeman, a young Finnish-Dutch cellist, proved a virtuoso himself. Then he wowed listeners with the finale of Gaspar Cassadó's Suite for Cello”

- New York Times

“Roozeman leijuttaa kuulijoita varmoin ottein oman maailmojensa läpi. Ensi kuussa 24 vuotta täyttävän muusikon soitossa kaikki on yhtä aikaa valmista, täyttää ja totta. Mitä kaikkea saammekaan häneltä vielä vuosien mittaan kuulla?”

- Helsingin Sanomat

“Roozemanin tulkinta konsertosta oli varsin vaikuttava. Laulavat osat - esimerkiksi sivuteema - olivat nautittavia. Samoin hidas osa sekä kadenssi olivat lyhyissä herkkydessään verrattoman kauniita. Finaalista taas kansanmelodioineen löytyi vauhtia ja räväkkyyttä.

- Etelä-Suomen Sanomat

VERKKOSIVUT

JONATHANROOZEMAN.NET