

Tomas Djupsjöbackan tausta on kamarimusiikissa. Kotimaansa eturivin sellistinä Djupsjöbacka palkittiin Turun sellokilpailuissa 1998. Jousikvartetti Meta4:n perustajajäsenenä sekä ainoana suomalaisjäsenenä maineikkaan Chamber Orchestra of Europeen riveissä Djupsjöbacka esiintyy säännöllisesti ympäri Eurooppaa.

Viime vuosina kasvava kiinnostus orkesterinjohtoon on laajentanut Djupsjöbackan musiikillista kenttää. Djupsjöbacka on opiskellut yksityisesti New Yorkin Metropolitan-oopperan tulevan ylikapellimestarin Yannick Nézet-Séguinin opissa vuodesta 2012. Hän osallistui Jorma Panulan ja Atso Almilan mestarikursseille ennen siirtymistään Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalle, jossa hän aloitti opinnot syksyllä 2013. Jo opintojen alkuvaiheessa Djupsjöbacka kutsuttiin johtamaan Keski-Pohjanmaan kamariorkesteria, Kemin Orkesteria, jousiorkesteria Wegelius Kammarstråkar sekä Tapiola Sinfoniettaa. Hän debytoi Helsingin Kaupunginorkesterin edessä Sibelius150-juhlavuoden aloituskonsertissa Sibeliuksen syntymäpäivänä 8.12.2014.

Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan opinnot ovat loppusuoralla; huhtikuussa 2015 Djupsjöbacka suoritti orkesterinjohton diplominsa ooppera-osuuden johtamalla kriitikoiden huomioiman Sibelius-Akatemian Oopperan Produktion Giacchino Rossinin oopperasta Il Viaggio a Reims ("Matkalla Brysseliin"). Kesän 2015 Helsingin Juhlaviikoilla Djupsjöbacka johti Steve Reichin teoksen Radio Rewrite AVANTI!n ja Colin Currie Percussion Groupin kanssa, säveltäjän itsensä kunnioittaessa konserttia läsnäolollaan.

Kevätkaudella 2016 Djupsjöbacka debytoi Turun filharmonisen orkesterin ja Sinfonia Lahden edessä, joka johti välittömään uusintakutsuun. Lisäksi hän johti Sostakovistin 14. sinfonian Wegelius Kammarstråkarin kanssa Helsingissä (solisteina Pia Freund ja Juha Uusitalo) sekä esiintyi uusintakutsulla Tapiola Sinfoniettan edessä.

Lokakuussa 2016 Djupsjöbacka debytoi Radion Sinfoniaorkesterin kapellimestarina Mozart-ohjelmalla.